

ACCADEMIA BARDI

(GIÀ CENTRO BARDI)

Cultura, musica, arte, umanistica e contemporanea

ATTIVITÀ SVOLTE 1996 - 2014

(Progettazione e direzione artistica a cura di Alessandro Magini)

CONCERTI E RASSEGNE CONCERTISTICHE

- *L'Oratorio de' Bardi. Concerti d'Autunno*
Rassegna concertistica per l'inaugurazione dell'Oratorio (1996)
(S. Quirico di Vernio, Teatro Cicognini di Prato, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze).
Ensemble Arianna, Francesco Romano, Claudia Hasslinger.
- *Il Mito di Arianna. Tra musica e recitazione* (1997)
un progetto drammaturgico-musicale di A. Magini
Ensemble Arianna
(S. Quirico di Vernio, Villa Rucellai di Prato, Biblioteca Casanatense di Roma).
- *Dal Monte al Colle al Prato* (1998)
Rassegna concertistica itinerante: da Vernio a Carmignano
(Badia di Montepiano, Pieve di S. Ippolito, Oratorio de'Bardi di San Quirico, Villa Medicea "La Ferdinanda" di Artimino, Teatro Metastasio di Prato).
Paolo Biordi (viola da gamba), Francesco Romano (liuto), Gianluca Lastraioli (liuto), David Bellugi (flauti), Gabriele Giacomelli (organo), Claudia Hasslinger (mezzosoprano), Marianna Finarelli (violoncello), Nicoletta Mezzini (clavicembalo), Antonella Guasti (violino), Thuridur Jónsdóttir (flauto), Gruppo Madrigalistico "Luca Marenzio", Complesso Barocco.
- *Ariosto, Tasso e la musica.* (1999)
Concerto musiche del '500 e del '600
(S. Quirico di Vernio, Complesso Barocco diretto da Alan Curtis).
- *Musiche intorno la 'Camerata' del Conte di Vernio,* (Teatro Metastasio di Prato). (2000)
"Ensemble Giovanni Bardi": Claudia Hasslinger (mezzosoprano) Leonardo De Lisi (tenore), Santina Tomasello e Ester Castriota (soprani), Costanza Redini (contralto), Marco Perrella (basso), Andrea Perugi (clavicembalo), David Bellugi (flauti), Francesco Romano (tiorba), Paolo Biordi (viola da gamba)
- *I Bardi di Vernio, Vienna e la Toscana. Concerti nel Municipio di Vienna e nella Minoritenkirche.* (2001)
Con la partecipazione del Sindaco di Vienna, dell'Ambasciata Italiana a Vienna, del Presidente della Regione Toscana e della Provincia e Comune di Prato. Claudia Hasslinger (mezzosoprano), Silvia Da Boit, (clavicembalo e organo) David Bellugi (flauti), Pierluigi Ciapparelli (liuto), Vittorio Chia (voce recitante).

- *Concerto inaugurale Organo dell'Oratorio dei Bardi: (2005)*
Organista M° Liuwe Tamminga (organista della basilica di San Petronio di Bologna). L'Inaugurazione dell'organo, in accordo con Provincia e Comune di Prato è stata inserita nel cartellone del "Festival Zipoli" e ne ha costituito l'evento di apertura.
- *Concerti nell'Oratorio della Compagnia a San Quirico di Vernio*
 - Ensemble Arianna (mezzo-soprano, clavicembalo, violino, violoncello, flauto)
Musiche del '700 italiano
 - David Bellugi e Andrea Pertugi (flauti, organo-clavicembalo) Musiche del XVI e XVII sec.
 - Ivano Battiston e David Bellugi (Fisarmonica e flauti) Musiche del Rinascimento e del Novecento
 - Alessandro Magini (organo, musiche del XVII e XVIII sec.), 2008, 2010, 2103, 2014
- *Concerti al Meucci di Mercatale di Vernio (2010)*
Il Futurismo in musica (celebrazioni Centenario della nascita del Futurismo)
Luca Bagnoli (oboe), Francesco Gesualdi (fisarmonica), Claudia Hasslinger (canto e recitazione). Musiche in prima esecuzione di A. Magini, A. Solbiati, S. Cardi.

OPERE/SPETTACOLI TEATRO MUSICALE

- *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina (2000)*
Prima rappresentazione in forma scenica in tempi moderni dell'opera di Francesca Caccini, direttore Alan Curtis, direzione artistica Alessandro Magini (Teatro Metastasio, Prato).
- *Vado, vado, volo, volo. Da Goldonia al Mondo della luna, (C. Goldoni - J. Haydn)*
Camerata Strumentale Città di Prato, Regia di Ugo Gregoretti, direzione artistica Alessandro Magini, Teatro Metastasio Prato. (2005)
- *Il Medagnone in scena. Musica e teatro per raccontare un antico testo. (2009)*
Salone Monumentale della Biblioteca Marucelliana di Firenze – Oratorio dei Bardi a Vernio. Con Adonella Monaco e Vittorio Chia (voci recitanti), David Bellugi (Flauti e cromorno), Ivano Battiston (Fisarmonica). Musiche originali e drammaturgia musicale di Alessandro Magini.
- *Le Storie di San Silvestro. Una Sacra Rappresentazione. (2010)*
Basilica di Santa Croce di Firenze, Sala delle Capriate Museo Meucci di Vernio. Con Claudia Hasslinger (mezzosoprano), Adonella Monaco (Voce recitante), Daniel Stratznig e Braulio Vidile (Fisarmoniche). Musiche originali e drammaturgia musicale di Alessandro Magini. In collaborazione con Opera di Santa Croce, Biblioteca Marucelliana, Provincia di Prato, Comune di Vernio.

CONVEGNI

- *I Bardi di Vernio e l'Accademia della Crusca.*
Neoplatonismo, Musica, Letteratura nel Rinascimento.
Convegno Internazionale di Studi. Casone dei Bardi, Vernio – Palazzo Strozzi, Firenze 1998. Comune di Vernio, Provincia di Prato, in collaborazione con Accademia della Crusca, Istituto Nazionale Studi sul Rinascimento, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Casanatense di Roma, Società Italiana di Musicologia, Société Marsile Ficini di Parigi. A cura di Alessandro Magini, Stéphane Toussaint, Piero Gargiulo
- *Giovanni Bardi e la cultura umanistica nel Cinquecento, Parigi, ENS (2003)*
Presentazione dei progetti del Centro Bardi alla Scuola Normale Superiore di Parigi.
A cura di Stéphane Toussaint e Alessandro Magini

Nel 2000 il Centro Bardi entra a far parte del **Comitato Nazionale per le Celebrazioni del IV Centenario della Nascita dell'Opera** istituito dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Proprio con due iniziative del Centro Bardi di Vernio si apre e si chiude il calendario delle celebrazioni nazionali. La prima si svolge a Montepiano di Vernio e al Teatro Metastasio di Prato; la seconda nel municipio di Vienna, con la partecipazione del Sindaco di Vienna, del Presidente della Regione Toscana, degli Assessori alla Cultura dei Comuni di Firenze e di Prato, della Provincia di Prato, della Biblioteca Nazionale di Firenze, e con una delegazione di Vernio.

- *Giovanni Bardi Conte di Vernio e il Neoplatonismo tra Firenze e Parigi*, Montepiano di Vernio (2000), in collaborazione con Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Société Marsile Ficini di Parigi, Provincia di Prato, Comune di Prato, C.C.I.A.A di Prato, Teatro Metastasio di Prato, Società Italiana di Musicologia. A cura di Alessandro Magini e Stéphane Toussaint
- *Vienna e la Toscana. I Bardi in Austria*.
Wien, Rathaus (Municipio) e Minoritenkirche.
In collaborazione con il Comune di Vienna, Congregazione Italiana a Vienna, Provincia di Prato, Regione Toscana, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. A cura di Alessandro Magini.

GIORNATE DI STUDIO NEL CASONE DEI BARDI A SAN QUIRICO DI VERNIO

- *Oratorio della Compagnia di San Niccolò di Bari a San Quirico di Vernio
Inaugurazione dell'organo di Domenico e Francesco Traeri del 1699.*
Tavola rotonda in occasione del restauro (Riccardo Lorenzini, 2005) dell'organo di Domenico e Francesco Traeri (1699) e incontro con il pubblico per presentare lo strumento. Partecipanti: M° Liuwe Tamminga, M° Alessandro Magini, M° Andrea Macinanti, Dott. Pier Paoli Donati, Prof. Arnaldo Morelli, M° Alessandro Solbiati, M° Barbieri, Riccardo Lorenzini.
Coordinatori: M° Alessandro Magini e M° Gabriele Giacomelli
- Sistemazione e riordino dell'Archivio della Compagnia nella galleria dell'Oratorio
- *Storia dell'Archivio della Compagnia a Vernio*
Giornata di Studio con il Sovrintendente per i Beni Archivistici della Toscana dott.ssa Paola Benigni e con la dott.ssa Diana Toccafondi direttrice dell'Archivio di Stato di Prato. Coordinatore A. Magini
- *Lezione sulla cioccolata*
Appunti intorno al trattato di Girolamo Bardi Conte di Vernio
a cura di A. Magini
- Giornata di studio per la presentazione del volume *Lezione sulla cioccolata* con la dott.ssa Orsola Gori dell'Archivio di Stato di Firenze. Coordinatore A. Magini
In collaborazione con Slow-food degustazione prodotti a base di cioccolata.
- Pubblicazione delle ricerche e dell'inventariazione della dott.ssa Ilaria Marcelli relative al Fondo Bardi di Vernio I Serie e Bardi-Serzelli custoditi nell'Archivio di Stato di Firenze in collaborazione con il Centro Bardi. A cura di A. Magini (2006)

MOSTRE

- *Vestita di una veste di broccato riccio sopra riccio... Costumi e tessuti dalla Corte dei Medici alla Contea dei Bardi*, Oratorio della Compagnia, San Quirico di Vernio, in collaborazione con Museo del Tessuto di Prato, la Società della Misericordia di Vernio. Comune di Vernio, Regione Toscana

RICERCHE D'ARCHIVIO

- ANDREINA MINAGLIA: ordinamento sommario dell'Archivio della Compagnia.
- ALESSANDRO MAGINI: ricerche nell'Archivio della Compagnia e ritrovamento di lettere inedite di Giorgio Vasari a Leonardo Marinuzzi per la facciata del Palazzo dei Cavalieri a Pisa (attuale sede della Scuola Normale Superiore).
- ALESSANDRO MAGINI: ricerche sui Bardi di Vernio nell'Archivio di Stato di Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Biblioteca Marucelliana e Riccardiana di Firenze, Archivio Bardi/Guicciardini a Poppiano, Palazzo Bardi e Palazzo Guicciardini a Firenze, Archivio della Minoritenkirche di Vienna.
- VERONICA VESTRI, ILARIA MARCELLI: ricerche nei fondi Bardi I Serie e Bardi Serzelli dell'Archivio di Stato di Firenze, Bardi pre-unitario dell'Archivio di Stato di Prato.

BORSE DI STUDIO ASSEGNATE

- 1 borsa di studio per ricerche sul tema *I Conti di Vernio e l'Accademia della Crusca*.
- 1 borsa di studio per ricerche sulla Badia di Montepiano di Vernio.
- 2 borse di studio per ricerche sulla Pieve di S. Ippolito di Vernio.
- 2 borse di studio per l'inventariazione sommaria dei Fondi Bardi negli Archivi di Stato di Firenze e di Prato.
- 1 borsa di studio per l'Istituto Comprensivo di Vernio.

CORSI DI FORMAZIONE

- *I Bardi*: storia di una famiglia e di un territorio. Lezioni per l'Istituto Comprensivo di Vernio.
- *Itinerari bardi: da Vernio a Firenze* (per l'Istituto Comprensivo di Vernio).
- *Il Castello di Vernio a Firenze* (per l'Istituto Comprensivo di Vernio).
- *Il Teatro e la Musica* (IFTS). Biennio di perfezionamento per Registi, Cantanti lirici, attori diretto da A. Magini. In collaborazione con Comune di Prato, Provincia di Prato, Teatro Metastasio di Prato, Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma, Fondo Sociale Europeo.
- *Incontri con il pubblico* – Il territorio di Vernio e la cultura della castagna nei documenti dei Fondi Bardi presso l'Archivio di Stato di Firenze (a cura di A. Magini).

ITINERARI BARDIANI 2013-2014

Questo programma prevede una serie di iniziative finalizzata alla conoscenza dei luoghi e della storia dei Bardi di Vernio. La presenza di questo casato è testimoniata in un ampio territorio che, dall'antico Feudo Imperiale di Vernio, attraverso Firenze, si irradia nei luoghi più belli della Toscana. L'Accademia dei Bardi, con il Centro "Studium Faesolanum", è promotrice della "Rete dei Comuni Bardiani" che riunirà, in un programma di iniziative culturali condivise, i Comuni di Barberino di Mugello, Fiesole, Greve in Chianti, Montespertoli, San Casciano Val di Pesa e Vernio. Le iniziative saranno realizzate in collaborazione con importanti istituzioni ed enti quali Opera di Santa Croce (Firenze), Biblioteca Riccardiana, Accademia della Crusca, Soprintendenza Archivistica per la Toscana, Archivio di Stato di Firenze, Provincia di Prato, Regione Toscana. Il progetto copre l'intero anno solare e prevede iniziative di varia natura, con ricorrenze mensile: visite guidate; incontro studio; manifestazioni culturali e artistiche da vario genere. Gli itinerari si svilupperanno entro i confini della rete dei comuni bardiani.

1) 27-28 Settembre 2013, Greve in Chianti – Basilica di Santa Croce Firenze

Convegno "I Bardi: politici, bancari, uomini d'armi e delle arti"

Concerto "Cantai un tempo".

Madrigali del Rinascimento: Ensemble "Corte Bardi" diretto da Elisabetta Ciani

Musiche per organo del Rinascimento: Alessandro Magini, organista

2) 12 Ottobre 2013 (in coincidenza con la manifestazione "Dolce Vernio"). Vernio Palazzo Bardi.

- Visita guidata all'Archivio della Compagnia di San Niccolò di Bari, al Casone, alla Galleria ed all'Oratorio di San Niccolò di Bari a San Quirico di Vernio.

- Degustazione di dolci con ricette bardiane, tratte da antichi ricettari conservati nei fondi Bardi dell'Archivio di Stato di Firenze.

- Concerto nell'Oratorio della Compagnia di San Niccolò di Bari: Alessandro Magini, musiche per l'organo storico Traeri del 1699 e repertorio madrigalistico del XVI e XVII sec.

3) 17 Dicembre 2013 ore 16. Archivio di Stato di Firenze

Presentazione presso l'Archivio di Stato di Firenze del volume di Orsola Gori *Una donna del Rinascimento. Contessina Bardi*, Edizioni Accademia Bardi, "La Biblioteca dell'Orso", 2012.

4) Domenica 2 Febbraio 2014. Firenze

Girolamo Bardi e il Museo della Specola

Visita al Museo della Specola

5) Sabato 15 Febbraio 2014. Firenze

Luoghi bardini a Firenze: visita guidata a Palazzo Medici Riccardi. Basilica di Santa Croce, in particolare alle cappelle Bardi.

6) 26/27 Aprile 2014. San Casciano Val di Pesa - Greve in Chianti

- Visita guidata al Castello di Gabbiano.

- Visita al Castello di Mugnana, al Castello di Sezzate, alla chiesa di Santa Maria a Chiochchio

7) 3/4, 10/11, 24/25 Maggio 2014. Barberino di Mugello

- Mangona, alla ricerca dell'antico castello Bardi, fattoria Bardi;
- Villa medicea di Cafaggiolo;
- Convento di Bosco ai Frati.

8) 14 Giugno 2014. Vernio

Visita al Comune di Vernio

La cioccolata del Cardinale Bardi

A conclusione concerto Organo (A. Magini) e Coro (Ensemble Corte Bardi)

9) 21/22 Giugno 2014. Montespertoli

Visita al castello di Poppiano dei Conti Guicciardini (sede di un Archivio Bardi di Vernio).

10) Dicembre 2014. Vernio, Galleria Palazzo Bardi

Presentazione del volume di Veronica Vestri, *Gli Archivi Bardi di Vernio. Inventario del Fondo Bardi Prima Serie, presso l'Archivio di Stato di Firenze*, Edizioni Accademia Bardi "La Biblioteca dell'Orso", 2013

11) Firenze, Biblioteca Riccardiana. Giornata Bardi

I manoscritti bardiani nella Biblioteca Riccardiana.

PUBBLICAZIONI

- *Neoplatonismo, musica, letteratura nel Rinascimento. I Bardi di Vernio e l'Accademia della Crusca*, in 'Cahiers Accademia I', Atti del Convegno, Firenze-Vernio 25-26 settembre 1998, a cura di Alessandro Magini, Piero Gargiulo, Stéphane Toussaint, Prato 2000.
- ANNA SIEKIERA, *Tradurre per musica. Lessico musicale e teatrale nel Cinquecento*, in 'Cahiers Accademia II', Prato 2000.
- *Giorgio Vasari, lettere inedite a Leonardo Marinuzzi nell'Archivio della Compagnia di San Niccolò di Bari a San Quirico di Vernio*, in 'Cahiers Accademia III', a cura di Alessandro Magini, Paola Barocchi, Stéphane Toussaint, Prato 2000.
- SARA TONDI, *La badia di Montepiano di Vernio*, Centro Bardi, La Biblioteca dell'Orso, Lucca 2000.
- *Il teatro del cielo. Giovanni Bardi e il neoplatonismo tra Firenze e Parigi*, in 'Cahiers Accademia IV', Atti della giornata di studio Badia di Montepiano di Vernio 27 maggio 2000, a cura di Alessandro Magini e Stéphane Toussaint, Lucca 2001.
- BARTHOLOMEO DEL BENE, *Civitas Veri*, a cura di Alessandro Magini, Prefazione di Patrizia Castelli, Centro Bardi, La Biblioteca dell'Orso, Phénix Editions, Paris 2001.
- *Gli Archivi Bardi di Vernio. Inventario del Fondo Bardi Serzelli*, a cura di Ilaria Marcelli, Centro Bardi di Vernio, Biblioteca dell'Orso, Lucca 2006.

- GIROLAMO BARDI, *Lezione sul cioccolato, del Cardinale Girolamo Bardi dei Conti di Vernio*, a cura di Alessandro Magini, Centro Bardi, La Biblioteca dell'Orso, Prato 2006.
- BENEDETTO FIORETTI DA VERNIO, *Il Medagnone, ovvero Il Guartidamore*, a cura di Alessandro Magini, Centro Bardi, La Biblioteca dell'Orso, Prato 2007.
- *Gli Archivi Bardi di Vernio. Inventario dell'Archivio della Compagnia di San Niccolò, Casone dei Bardi, San Quirico di Vernio*, a cura di Andreina Minaglia, Centro Bardi, La Biblioteca dell'Orso, Lucca, 2009
- ORSOLA GORI, *Contessina Bardi. Una donna del Rinascimento*, Accademia de' Bardi-Biblioteca dell'Orso e Istituto Studi Medievali, Ed. Pliniane, 2012
- *Gli Archivi Bardi di Vernio. Inventario del Fondo Bardi I serie (Archivio di Stato di Firenze)*, a cura di Veronica Vestri, Accademia de' Bardi-Biblioteca dell'Orso, (in corso di stampa)

Per la pubblicazione di Studi e Testi rari relativi alla storia e alla cultura dei Conti di Vernio, il Centro Bardi-Accademia Bardi ha creato una specifica collana editoriale denominata *La Biblioteca dell'Orso*.

EDIZIONI DISCOGRAFICHE

CD – *Traeri 1699. L'organo dell'Oratorio Bardi di Vernio*, Alessandro Magini (organista).
Produzione CD Emarecords 2011.

Istituzioni che hanno contribuito ai programmi dell'Accademia Bardi (ex-Centro Bardi)

- Amministrazione Comunale di Vernio
- Comunità Montana, Vernio
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali
- Regione Toscana
- Provincia di Prato
- Assessorato alla Cultura Comune di Prato
- Assessorato alla Cultura Comune di Carmignano
- Camera Commercio Industria Artigianato (C.C.I.A.A.) Prato
- Fondazione Teatro Metastasio, Prato
- Fondazione Cassa di Risparmio, Prato
- Comune e Regione Wien
- Congregazione Italiana a Vienna (Minoritenkirche-Wien)
- Ambasciata Italiana e Istituto di Cultura Italiano a Vienna
- Akademie der bildenden Künste, Wien
- Accademia della Crusca, Firenze
- Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, Roma
- Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
- Biblioteca Marucelliana, Firenze
- Opera e Basilica di Santa Croce, Firenze
- Biblioteca Casanatense, Roma
- Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze
- Sovrintendenza ai beni archivistici della Toscana

- Archivio di Stato di Firenze
- Archivio di Stato di Prato
- Museo del Tessuto, Prato
- Società Italiana di Musicologia, Roma
- Société Marsile Ficin, Paris

RETE DEI COMUNI BARDIANI



L'Accademia Bardi, in collaborazione con il Centro Ricerche "Studium Faesulanum", promuove in data 4 luglio 2013, la costituzione di una rete dei comuni storicamente connotati dalla presenza del nobile casato dei Bardi nei rispettivi territori:

Vernio, Greve in Chianti, Montespertoli, Barberino di Mugello, San Casciano V.P., Fiesole, Firenze

al fine di realizzare un programma condiviso di attività culturali e artistiche nel nome dei Bardi.

La “Rete dei Comuni Bardiani” (aperta al futuro ingresso di altre realtà) collabora con Enti e Istituzioni Culturali della Toscana e si propone di:

- attivare una collaborazione intercomunale;
- promuovere la conoscenza dei rispettivi territori attraverso l’organizzazione di programmi culturali a soggetto bardiano, artistici, turistici congiuntamente elaborati;
- riunire e coordinare un unico programma annuale le iniziative e i progetti bardiani proposti e gestiti dai vari enti partecipanti, insieme a quelli congiuntamente progettati;
- collaborare per il reperimento di risorse economiche destinate ai progetti programmati;
- condividere e mettere a disposizione i rispettivi servizi di pubblicizzazione e comunicazione;
- comunicare le iniziative abbinare a manifestazioni culturali, accademiche, scientifiche e artistiche, attraverso il sito web dell’Accademia Bardi.
- raccordare i siti delle istituzioni e degli enti coinvolti;
- collaborare con istituzioni culturali, accademiche, scientifiche e artistiche nazionali e internazionali
- adottare un logo per la “Rete Comuni Bardiani” da utilizzare negli eventi e nei programmi comuni

Collaborano al progetto: Regione Toscana, Provincia di Prato, Sovrintendenza Beni Archivistici della Toscana, Archivio di Stato di Firenze, Archivio di Stato di Prato, Opera di Santa Croce (Firenze), Accademia della Crusca (Firenze), Biblioteca Nazionale Centrale (Firenze), Biblioteca Riccardiana (Firenze), Biblioteca Marucelliana (Firenze), Société Marsile Ficin (Paris)

Vengono invitate ad aderire alla costituzione della Rete dei Comuni Bardiani, quali soci fondatori, le Amministrazioni Comunali di:

VERNIO, GREVE IN CHIANTI, MONTESPERTOLI, BARBERINO di MUGELLO, SAN CASCIANO V.P., FIESOLE, FIRENZE

Insieme ai rappresentanti di:

ACCADEMIA BARDI (Prof. Alessandro Magini)
STUDIUM FAESULANUM (Dott. Hans Weidinger)

Firenze, Cenacolo di Santa Croce, 28 Settembre 2013